mampato

Precio $ 50 - Recargo Flete $ 2.- Precio Perú S/10.00
Año V Nº 169

LA QUINTRALA • LAS NAVES VOLARAN SOBRE EL AGUA • DEPARTAMENTOS DE OVALLE Y COMBARBALA • IVANHOE (I)

Flores Silvestres Chilenas

Por Ignacio Espinosa

ZONA MESOMORFICA III
LA ESTEPA COSTERA

◀ Esta formación se extiende por los roquerios y las planicies costeras, desde cerca de la desembocadura del río Choapa, frente a Illapel, hasta las inmediaciones de Matanzas, a la altura de Rancagua. Es una estepa enmarañada con gran abundancia de hierbas en la primavera. Su aspecto no es uniforme, sino que presenta grandes variaciones en los sitios más húmedos y en el fondo de las quebradas.

La foto muestra un verdadero jardín natural formado en las rocas cercanas al mar, al norte de Los Vilos. Entre la profusa vegetación se destacan las flores violadas de las Calandrinas contra el verde grisáceo de las Puyas.

Abajo: La popular doca o Carpobrotus chilensis, de la familia de las Aizoáceas de silvestre, pero también se encuentra en muchos jardines costeros, por su gran adaptabilidad. Sus gruesas hojas reemplazan al pasto y sus flores alegran los arenales. Producen un pequeño fruto comestible.

▼

▲ En toda la costa de Los Vilos y Los Molles crecen dos hermosas especies de Puyas, de la familia de las Bromeliáceas, a la que también pertenecen las piñas tropicales. Las flores de este grupo son verdaderamente sensacionales, con pétalos carnosos y de consistencia de cera. Esta es la Puya coerulea.

A la derecha tenemos la Puya Venusta. Sus tallos son rojos con flores de color morado muy oscuro y estambres amarillos. Generalmente se llama a todo este grupo chaguales, puyas o cardones. ▶

Amarantáceas rosada muy abundante en toda la región costera estudiada.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 11 de abril de 197[illegible]

169

A LOS MAMPATINOS:

SEÑOR
EDUARDO ARMSTRONG
DIRECTOR
REVISTA MAMPATO

Me permito molestarlo, para solicitar que publique en su prestigiosa revista, estas líneas, para informar a los lectores santiaguinos de Mampato que se interesen por cultivar alguna rama de las ciencias, que se encuentran abiertas las inscripciones para ingresar a Juventudes Científicas de Chile en donde funcionan centros de Astronomía, Electrónica, Física, Biología, Química etc.

Los únicos requisitos para ingresar son ser estudiante primario o secundario y al momento de inscribirse llevar dos fotos tamaño carnet y llenar un cuestionario.

Juventudes Científicas funciona en la Biblioteca Juvenil del Museo Nacional de Historia Natural. El horario de atención es de martes a viernes de 14,30 a 17,30 horas y el día sábado de 9,30 a 12,30 horas.

Aprovecho para agradecerle en nombre de toda la institución, la gentileza que Ud. tuvo para publicar tres artículos de algunos miembros de Juventudes Científicas aparecidos en su revista el año pasado.

Deseándole que su revista siga aumentando en calidad y popularidad se despide atentamente de Ud.,

Alberto Garrido S.
Vice-Presidente Juventudes
Científicas de Chile.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
Ivanhoe 4
Manuel Rojas Sepúlveda 16
Los mármotes 18
Las naves volarán sobre el agua 24
Una muchacha llamada Moisés 50

HISTORIETAS

Mampato 5
Tati Cassola 31
La Quintrala 45

LAMINAS

La Quintrala 1
Flores Silvestres 2
Departamentos de Ovalle y Combarbalá 26
Nuestra Página 55
Marmota Monas 56

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Fotografía 14
Rincón de Rena 17
Mampalograma 41
Conversando sobre los contagios 42
Aquí cantamos todos 44
Correo de los mampatinos 49
Juegos 52
Chistes 53
Para armar 54

Director: Eduardo Armstrong A. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia [illegible]. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. [illegible] Mampato. Redacción: Isabel Allende, Ana María Arteaga y Cecilia Bezanilla. Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Julio Cesa. Diagramación: [illegible]. [illegible] Con la colaboración pedagógica de Editorial [illegible]. [illegible] Dirección y Redacción: Providencia [illegible]. Casilla [illegible]. Teléfono [illegible].
Las revistas remitidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes tienen recargo de flete.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

I Capítulo

Los acontecimientos que vamos a narrar tuvieron lugar en Inglaterra a finales del reinado de Ricardo I, Corazón de León. Sus súbditos sajones deseaban verlo regresar a su patria, después del largo cautiverio sufrido tras la cruzada en que tomó parte en Tierra Santa. Los nobles, aprovechando la debilidad del Consejo de Estado, se preocupaban solamente de fortificar sus castillos y mansiones, como bien se puede, reducir al vasallaje a sus vecinos y acrecentar el número de sus súbditos.

La tiranía de los nobles era peor desde que, después de la batalla de Hastings, los normandos se consideraban vencedores y trataban a los sajones como oprimidos. Los vasallos normandos tenían todos los privilegios, en cambio los sajones apenas podían sobrevivir.

SIR CEDRIC DE ROTHERWOOD

En el gran salón de la mansión de Sir Cedric, llamado "El Sajón", se preparaba un banquete. Era una estancia basta y espaciosa, como todas las construcciones de aquellos tiempos. Ocupando una cuarta parte de la extensión de la sala, el pavimento se alzaba formando una especie de estrada, donde se sentaban las visitas importantes y los miembros de la familia. A lo ancho de esta plataforma había una mesa cubierta de grana. De la mitad de la misma salía otra más larga en la que se sentaban los criados y huéspedes de inferior condición. La mesa más elevada tenía un dosel de paño que defendía las cabezas de los comensales de la lluvia que solía filtrarse del techo.

Cedric el Sajón era de estatura mediana, ancho de espaldas y largo de brazos. Parecía un hombre acostumbrado a la caza y a la guerra y su expresión era de franqueza, pero también de cólera y altivez. La rubia cabellera le enmarcaba la cara cayendole sobre los hombros. Vestía una túnica verde de una tela, guarnecida de piel y ceñido a la cintura con un cinturón de oro.

Mientras en el vestíbulo todos esperaban las órdenes del amo para servir la cena, en sus aposentos se vestía Lady Rowena. La joven era pupila de Sir Cedric y éste la amaba como si fuera su propia hija. A pesar del parentesco que les unía, la sangre y la casa de Rowena eran mucho más ilustres que la de Cedric, ya que ella era descendiente directa del rey sajón Alfredo. Por eso el dueño de casa consideraba a su pupila como una verdadera reina. Tal era el respeto que sentía por ella, que había desheredado a su propio hijo Wilfredo y lo había echado de la casa, por haberse atrevido a mirar a Rowena y declararle su amor.

En ese momento sonó un cuerno de caza en medio del fragor de la tormenta que se había desatado en la noche. Sir Cedric ordenó a un criado que fuera a ver quien llamaba. El hombre volvió rápidamente.

—El Prior Aymer y el caballero Templario Brian de Bois-Guilbert solicitaban hospedaje por esta noche, señor.

—¡Ambos son normandos!, exclamó Sir Cedric. ¡Pero en esta casa no se niega hospedaje a nadie! Comunícales que pasen, pero que Sir Cedric ha hecho voto de no apartarse más de tres pasos del dosel de su salón, para recibir a quienes no tengan sangre sajona en sus venas. Dígale con amabilidad y cuida que se les atienda bien.

EL BANQUETE

Momentos más tarde entraban al salón varias personas. Una de ellas era el Prior Aymer,— gran aficionado a la caza, quien había sido sorprendido junto a otros hermanos de su comunidad por la recia tormenta. Con él venía un enérgico caballero Templario de arrogante figura y sus acompañantes, vestidos con la túnica de la Orden. Era Brian de Bois-Guilbert. También los acompañaba un humilde peregrino, cubierto con un largo ropón de tosca lana negra y sandalias. Los viajeros lo habían encontrado en el camino y el peregrino se había ofrecido para conducirlos hasta el castillo de Sir Cedric.

—Lamento no poder llegar hasta la puer-

Los viajeros llegan a la entrada del castillo de Sir Cedric, El Sajón

ta para darles la bienvenida, pero me lo impiden mis votos, dijo amable, pero arrogantemente, el noble sajón.
Sir Cedric sentó a sus huéspedes a su lado, pero en una posición levemente inferior. Luego dio la orden de que se sirviera la cena. Nada faltaba en aquella mesa: apetitosa carne de cerdo, gallinas, venado, cabra y liebre, seguido de varias especies de pescado elaboradas de distintas maneras, tortas de harina y compotas de fruta y de miel, además de una gran variedad de vinos.
En el instante en que iba a comenzar la comida, el mayordomo dio tres golpes con una vara en el suelo y anunció la entrada al salón de un nuevo comensal.
—¡Plaza a Lady Rowena!
Sir Cedric se levantó inmediatamente y la condujo hasta el lugar de honor a su derecha. La joven llamaba la atención por su extremada belleza. Era alta, muy proporcionada, de ojos azules y pelo rubio peinado en rizos entrelazados con piedras preciosas. Todas sus ropas eran de rica tela y llevaba joyas valiosas. Después que la joven tomó asiento, los criados sirvieron los nutritivos manjares. Pronto el nudo de la conversación era enmordecedor.
—Y bien —preguntó el Prior a Sir Cedric— ¿asistiréis al próximo torneo que se celebrará dentro de pocos días?
—Nosotros nos encaminamos hacia allí —intervino el caballero Templario— y si lo deseáis, podemos ofreceros nuestra escolta.
—No es seguro que vayamos al torneo —repuso el sajón—. No me gustan estas fiestas frívolas, desconocidas en tiempos de mis padres. Y en caso que fuera, me basta con mi propia escolta para espantar a los bandidos. En todo caso, les estoy muy agradecido por el ofrecimiento.
La conversación se vio momentáneamente interrumpida con esta respuesta del noble sajón. Para salvar la situación, el caballero Brian se levantó con la copa en la mano.
—Bebo a la salud de Lady Rowena, de quien me confieso vasallo, —dijo mirándola admirativamente.
—Mas que vuestro vasallaje, agradecería que nos dieras noticias de las batallas que libran los cristianos en Tierra Santa, especialmente los caballeros de Inglaterra que acompañaron a nuestro buen rey Ricardo Corazón de León.
—Sólo puedo confirmar la tregua de Sabadino. No tengo más noticias.
A Brian no escapó el brillo ansioso de los ojos de Lady Rowena cuando preguntó noticias sobre los que luchaban en Tierra Santa. Tampoco dejó de percibir que Sir Cedric, a pesar de hacer indiferencia, estaba pendiente de sus labios.
En ese instante un criado anunció que un pobre viejo judío pedía hospedaje.
—Hágale pasar, dijo el dueño de casa.
El hombre que entró era de avanzada edad y alta estatura, encorvado debido tal vez a las muchas reverencias e inclinaciones que había prodigado en su larga existencia. Sus facciones eran bellas y muy expresivas, ojos oscuros y penetrantes, frente alta, nariz aguileña y majestuosas canas en la barba y la larga cabellera. Usaba el gorro amarillo, alto y cuadrado, que los judíos estaban obligados a usar para distinguirse de los cristianos.
—¡Un perro judío en nuestra compañía! —exclamó Brian, el Templario, empuñando las manos.
En mi casa no se niega hospitalidad a nadie, menos en una noche como ésta, dijo Sir Cedric.

EL PEREGRINO

Ninguno de los presentes le prestó atención al judío, nadie se apartó para hacerle un hueco en la mesa. Solamente el peregrino, que había estado todo el tiempo solo junto al fuego de la chimenea, se acercó al recién llegado.
—Mi ropa ya está seca, buen hombre —dijo amablemente—. Acércate tú al fuego. Yo te serviré un plato de sopa y un buen trozo de cabrito asado.
Sir Cedric, llevado por el calor del vino y la conversación animada, se llevó una copa a los labios y brindó:
—¡Por el más valiente que pelea en Palestina! Sea cual sea su origen y condición.
—¿Quién es el más valiente si no los campeones jurados del Temple que defienden la Cruz?, dijo a su vez Brian.
—¡Los caballeros Hospitalarios! —gritó el

Al lado: Rowena era una mujer extraordinariamente hermosa.

Abajo: en el comedor se servían toda clase de carnes y cinco, legumbres y dulces.

El peregrino habló del valor y destreza de los sajones en Tierra Santa.

Pues— yo tengo un hermano en esa Orden.

—¿Es posible que no haya ningún caballero que pueda competir con los de la Orden del Temple y los de San Juan?, preguntó a su vez Lady Rowena.

Antes que alguien alcanzara a decir algo, se levantó el peregrino desde su rincón junto al fuego y exclamó con voz firme y alterada:

—A los caballeros ingleses no los avergüenza ninguno. Lo digo yo, porque lo he visto con mis propios ojos. El Rey Ricardo, en persona, junto a cinco caballeros, sostuvo un torneo después de la toma de Jerusalén. Desafiaron a cuantos se presentaron y resultaron vencedores muchos caballeros del Temple. No intente usted, señor, abrir esta Sir Brian de Bois-Guilbert, que no me dejará hacerlo.

Un arrebato de sobra sacudió el contorno sombrío del templario al oír estas palabras, mientras que la duda invadía el pecho de Sir Cedric y Rowena. El sajón se sacó un brazalete de oro y lo tendió al peregrino.

—Este brazalete es tuyo si puedes darme los nombres de esos caballeros, dijo.

—Lo haré con gusto, pero guarda tu recompensa, porque mis votos me prohiben tocar oro con las manos. El primero y más valiente fue Ricardo Corazón de León, Rey de Inglaterra. El segundo fue el conde de Leicester y el tercero Sir Tomás Multon de Gilsland, ambos de humilde cuna. El cuarto puesto corresponde a Sir Foulk Doully...

—Que por lo menos su madre era sajona —dijo satisfecho Sir Cedric— ¿y el quinto?

—Sir Edwin Tunchuen.

—Por el alma de mi padre que también es sajón legítimo —gritó entusiasmado Sir Cedric—. ¿Y el otro quién era?

El peregrino vaciló, bajó los ojos y finalmente repuso:

—El otro... el otro es un caballero de humilde jerarquía y de tan poca fama que no merecía tomar parte en esa hazaña.

—¿Cómo se llamaba?

—No recuerdo su nombre.

Sir Brian clavó sus pupilas en el peregrino y dijo:

—Creo que lo recordáis muy bien. Si decís, yo mismo diré el nombre del que me venció en el torneo. Es cierto que tuve mala suerte, porque tropezó mi caballo, pero ese joven caballero superaba en arrojo y valentía a todos los demás. Su nombre es Ivanhoe. Si se presenta en el próximo torneo, tendré a honor medir mis armas con él.

—Estoy seguro que si Ivanhoe llega a Inglaterra, os buscará para luchar con vos —dijo el peregrino en un tono ligeramente irónico—. Yo respondo de que él irá a buscaros.

—¡Por Dios! —dijo con sorna el templario— ¿Y qué fianza dais?

El peregrino sacó del pecho una cajita de madil.

—Este relicario, que contiene un pedazo de la Vera Cruz, traído del Monte Carmelo.

Todos los presentes se santiguaron, menos el judío y dos musulmanes del séquito del Templario.

—Guardad eso, que sólo se presta para la adoración —dijo el Templario—. Esta cadena de oro que llevo al pecho, será la garantía. Guardadla como fianza, señor Prior, de que Ivanhoe se atreverá a enfrentarme.

—No será necesario —dijo Lady Rowena, poniéndose de pie—. Yo afirmo que el caballero Ivanhoe sabrá responder a todo el que lo desafíe, Ivanhoe no faltará a la cita que le da este arrogante caballero. Yo doy mi nombre, mi honor y mi fama, respondo de él.

Durante toda esa conversación, Sir Cedric había guardado silencio. Estaba pálido como la cera y en su pecho se agitaban sentimientos opuestos: el orgullo satisfecho por las hazañas de Ivanhoe, que no era otro que su hijo Wilfredo, y el rencor y el resentimiento por el altercado que había tenido con él.

—Señora —dijo al fin Sir Cedric—. No me parece que debáis participar en esto. Por Ivanhoe respondo yo. Empeñaré mi honor por el de él. Supongo que todo está conforme, aún luchas según los ritos fantásticos de la caballería normanda. Y ahora, creo que es hora de retirarnos a descansar.

El noble sajón, todavía muy pálido, dio la mano a Lady Rowena y ambos salieron del gran comedor.

(Continuará en el próximo número)

mampato

MAMPATO, Y SUS DOS AMIGOS SE ENCUENTRAN EN EL INTERIOR DEL VOLCÁN CUANDO SON ATACADOS POR UN GIGANTESCO PULPO.

¡G!

¡EL PULPO LO VA A DEVORAR!

¿QUÉ HAGO AHORA?

¡LOS OJOS MAMPATO! ¡DÉJALE EN LOS OJOS!

¡LOS OJOS!

¡PE... PERO! ¿CÓMO LE PEGO?

¡YA SE! ¡SUS TENTACULOS ME CERVIRÁN DE PUENTE!

¡TOMA!

¡¡¡JUAG!!!

¡SLOP!
LA BESTIA SE DEBATE, AHORA DE DOLOR
¡CUIDADO ATLAS!
¡SALTAAA!
¡CRUNCH!
¡UH! ¡POR UN PELO NO ME APLASTO!
¡VAMOS! ¡EN LA ORILLA NO CORREREMOS PELIGRO!
¡CREO QUE NOS HEMOS SALVADO AMIGOS!
¿EH? ¿Y AHORA COMO SALIMOS SIN LA EMBARCACIÓN?
¿COMO?
¡SOLO CONOCEMOS LAS SALIDAS POR EL MAR!
¡ESTO ES UN LABERINTO! TARDARÍAMOS AÑOS EN ENCONTRAR LA SALIDA, ¡Y PARA ENTONCES...
...LA ATLÁNTIDA HABRÁ DESAPARECIDO!
¡GULP!

¿QUÉ?

¡CAU! ¡UF!
¡PUF! ¡AU!
ÁNIMO, ¡YA FALTA POCO
¿QUIÉN VIENE?
¡LA ENCONTRÉ!
AQUÍ HAY UNA CUEVA
IF ¡CÓMO PESA
¡GRuuun!
¡EAU. PUF!
ESTO ES UN SUBTERRÁNEO EL TEMPLO DEBE ESTAR ARRIBA
S EN ESTE LUGAR LOS SACERDOTES OFRECEN LOS SACRIFICIOS EN HONOR AL DIOS POSEIDÓN
¿PARA QUÉ SERVIRÁ ESA ARGOLLA?
¡EPA!
¡GRrrr!
¡NO!
?
¡MAMÁ!
PARECE QUE LA EMBARRÉ
¡GRRR!

DE DONDE

Desde que llegó a México, en el año 1519 Hernán Cortés observó que los naturales de la tierra de Anáhuac daban gran importancia al árbol Cacáuatl que tradujeron al español como cacao. Los mexicanos fueron los primeros en probar el chocolate con leche, tan nuevo. Mas tarde este producto fue llevado a E[illegible]

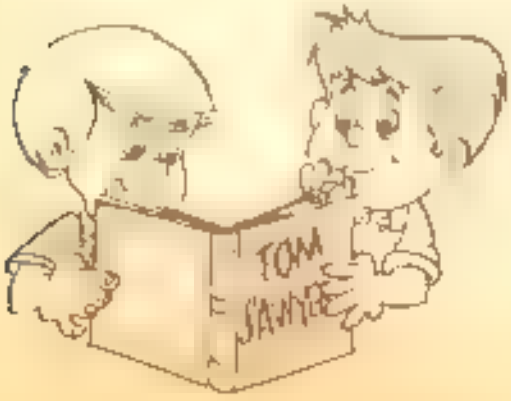
Los grandes productores de cacao son Ghana, Nigeria, Brasil y Ecuador. El árbol del cacao sólo se cultiva en zonas tropicales.

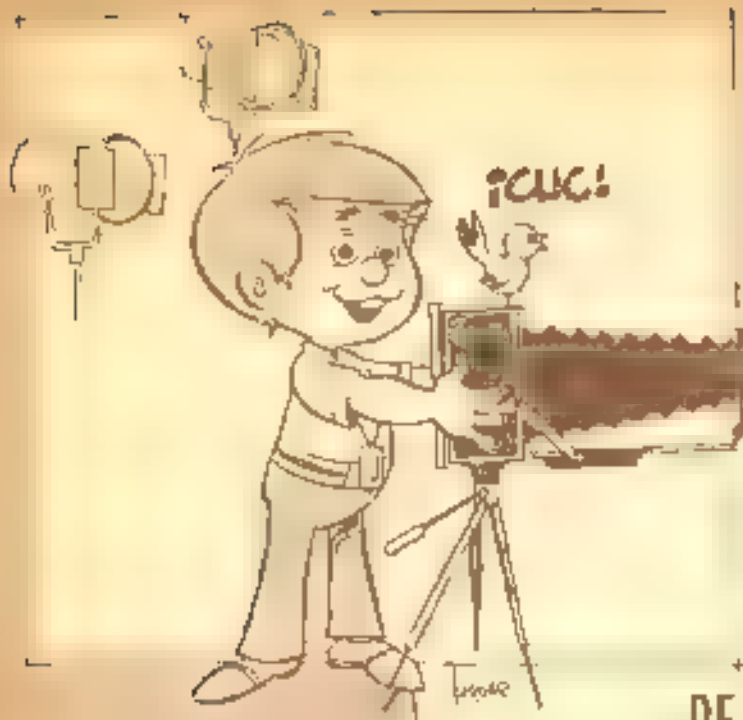
QUE

Es un género difícil de definir, ya que no tiene límites en su desarrollo. En cuanto a tema y estilo es de un campo muy amplio. Puede ser larga o breve, dramática o humorística, histórica o psicológica, con un personaje principal o sin él, basada en algo real.

Su narración es en prosa o en verso. No existe un dato de mediados para caracterizar al género, llamado novela.

Tuvo su esplendor en el siglo XIX, pero aún continúa siendo la forma literaria de mayor aceptación en el público.





MINI CURSO DE FOTOGRAFIA

QUINTA Y ULTIMA CLASE

En ésta nuestra última clase, veremos algunos de los prácticos que debe saber todo aficionado.

La posición del sol con respecto a la cámara: Si el sol brilla precisamente a espaldas tuyas, los objetos que vas a fotografiar quedan fuertemente iluminados de frente. Esto tiene un grave inconveniente: la foto obtenida saldrá inexpresiva, sin sombras, y si se trata de personas lo probable es que sus caras aparecerán con todas las señales de que les molestaba el sol. La luz lateral uniforme da muchos mejores resultados, puesto que proyecta las sombras y destaca el relieve.

También una foto se puede tomar [illegible] con el sol situado [illegible] detrás de la cámara o bien de espaldas de [illegible] pero no se debe permitir que los rayos del sol penetren directamente en el objetivo.

La luminosidad que se debe tomar en cuenta es la de la casa en sombra, cuidado con el sol.

Cuando el cielo está cubierto: Muchas personas no usan su cámara cuando hace mal tiempo, pues necesitan coger con un clarísimo cielo azul y chorros de sol. Y además limitan sus horas de "operación" entre las 11 de la mañana y las 2 de la tarde, están más contentas todavía. Esta es una creencia propia del año 1900 cuando los elementos con que se contaba eran simples. Las películas que venden hoy día nos permiten tomar instantáneas aunque el cielo esté nublado, usando exposiciones 1/60 y hasta 1/125, con una abertura de diafragma no mayor de 5.6 u 8. Si la luz es poca, te basta con emplear 1/60 de segundo con diafragma 8 pero si estás en la nieve o en la playa, por ejemplo deberás aumentar la velocidad pues en esos lugares la luminosidad es mayor.

Retratos: Nunca tomar una cara a menos de un metro porque sale deformada.

Fotos en interiores: Con buena luz natural, también puedes lograr excelentes fotos en recintos bajo techo. Si el tema es un gatito o tu hermanito dormido, deberás darle una exposición más prolongada. Para ello pondrás el diafragma en 4.5, por Ej. y le darás 1/60 de velocidad. Recuerda que con exposición prolongada corres el riesgo de que le salga movida, de modo que deberás buscar un punto de apoyo, para que mantengas firme todo el tiempo la cámara. Cualquier mo-

vimiento hecho mientras permanece abierto el obturador le significará falta de nitidez en la fotografía.

Los niños: Si quieres captar niños, deberás tomar varias precauciones. Primeramente tienes que familiarizarlos con la cámara para que no la miren detenidamente y pierdan espontaneidad. Una vez conseguido esto, sitúa la cámara al nivel de los niños, con el objeto de que no salgan cabezas desmesuradas sobre cuerpos disminuidos. Procura siempre darle cierta velocidad a tu obturador, pues los niños se mueven en forma imprevista.

Una última palabra: Tanto el fotógrafo principiante como el que tiene cierta práctica siempre deberían tomar nota exacta de las exposiciones hechas. Estas anotaciones, que nos servirán después para estudiar y no repetir los errores cometidos, deberán dar las siguientes:

[illegible] fotografiado
[illegible] película que usamos.
3) La hora del día en que la tomamos.
4) Las condiciones de luz que había.
5) La abertura que empleamos.
6) La velocidad del obturador.

Con estos datos cualquier persona con más experiencia nos podrá ayudar a mejorar.

Y ahora, ¡adelante fotógrafos!

¡Y buena suerte!

FIN

MANUEL ROJAS SEPULVEDA
(1896 - 1973)

Universidad de Santo Tomás

Manuel Rojas fue escritor, empleado, campesino, periodista, profesor y todo por sobre todas las cosas fue un hombre de letras, fecundo y singular.

Hijo de padres chilenos, nació en Buenos Aires el 8 de enero de 1896. Si el de su juventud le hizo sufrir experiencias que más tarde le servirían como rasgo característico para entregarnos en cada una de sus obras a los personajes, como en Hijo de ladrón, entre magistral y conmovedor, en las experiencias que le tocó vivir. No hubo un episodio de esa época de la inmigración chilena, que le permitió legarnos una de la galería de tipos humanos, entrañables, comprenderlos y querer a cada uno de ellos, personajes de gran fuerza y vigor en sus obras.

No realizó estudios sistemáticos, y aun adquirió el hábito de llevar desarrollar todas sus posibilidades intelectuales y espirituales y de este modo a pesar de una enfermedad

Entre 1926 y "Los Tres Mundos" en Santiago en 1938 ingresa a la Biblioteca Nacional y lleva a los más grandes desafíos en la Universidad de Chile como jefe de prensa y director de los anales de esa plataforma educacional. Entre la primera década del estatuto en estados unidos en 1867 y en 1929 obtuvo el premio Alcalde por la Universidad de Concepción y el premio Marina Martí

vez de la Sociedad de Chile. Se casó con Valentina Lopez Edwards. Sus hijos son María Estela, María Paz y Patricio Rojas Lopez.

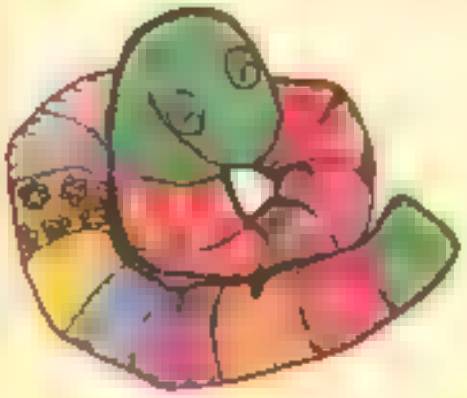
Entre sus obras se encuentra "El lobo de la selva", "El delincuente", "El vuelo del hacendado", "Lanchas de la costa", "La Ciudad de los Césares", "Travesía", "De la Poesía a la Revolución", "El canto de Ariel" y un ensayo sobre Isabel Allende.

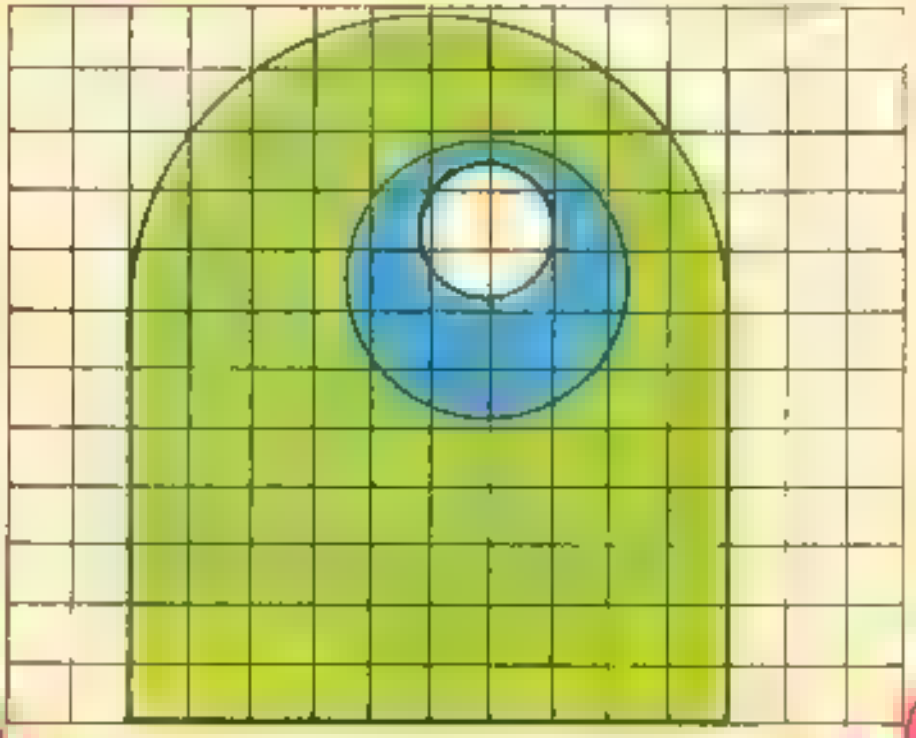
Sobre "Mejor que el Vino" obtuvo el premio Municipal de la Canción Libre en 1956. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1957.

Fue la voz del pueblo, de la pampa, del marginado, de los pobres y del sobreviviente, del delincuente. La pluma de Manuel Rojas pintó el Chile de los bajos fondos y de la miseria y pobreza y Temporalmente dejó de sus habitantes. Murió a los 77 años de edad, el 11 de marzo de 1973 y al conocerse la noticia de su fallecimiento se sintió en todo un país lo que él supo interpretar en sus literaturas.

Una

Serpiente





Las marmotas

Unos animalitos inteligentes y simpáticos, que pasan seis meses del año en profundo letargo dentro de sus maravillosas casas subterráneas.

Las Marmotas

La marmota es un pequeño roedor que vive en las altas [illegible] a [illegible] de altura, donde la temperatura desciende en invierno a 30º bajo cero. Otros animales mueren congelados pero ella sobrevive gracias a un [illegible] que le permite hibernar sin peligro. Cuando empieza el invierno, la marmota se refugia en el interior de su casa subterránea a la cual llega por una complicada red de túneles. Antes de entrar en ella, ha comido unas yerbas purgantes para empezar su larga noche invernal "con el intestino limpio". Cuando toda la familia de marmotas se encuentra en la casa, cierran la entrada con tierra. Adentro hay "dormitorios" aparte para los [illegible] los viejos y los adultos y [illegible] para [illegible]. Las marmotas son muy limpias y se sentirían ofendidas si hubiera mugre en sus casas. Las condiciones climáticas dentro de la casa son perfectas para la hibernación, de manera que, aunque afuera cambia bruscamente la temperatura, adentro se mantiene siempre pareja. A los pocos días de entrar en su laberinto subterráneo, el animalito empieza a sentir los cambios de su metabolismo que lo preparan para dormir seis meses en un estado como el que los científicos quisieran para mantener vivo durante años el cuerpo humano. La respiración baja a una cada seis minutos, el latido del corazón a uno por minuto y después uno cada tres minutos. Se detiene el crecimiento de los dientes (que en la marmota crecen durante toda la vida). Las células dejan de renovarse y todo el organismo se inmoviliza en un sueño tranquilo. Durante seis meses las marmotas duermen en un estado parecido a la muerte, pero de vez en cuando, con los cambios de luna, se despiertan levemente para moverse un poco y revisar la casa. (Si en un dormitorio encuentran un miembro de la familia muerto lo tapan inmediatamente con tierra para que no se contamine el aire y todos siguen durmiendo hasta el verano.

Con la primavera empiezan a aparecer las marmotas, asomando sus cabecitas en la entrada de sus casas. Se demoran diariamente más o menos media hora en observar [illegible]dosamente el terreno, hasta asegurarse que no hay ningún peligro. Luego salen y recorren "su territorio" marcándolo con una secreción de olor característico. Ninguna marmota se aventura en el terreno privado de las vecinas. Enseguida viene la hora de comer. Su comida habitual se compone de tubérculos, raíces y plantitas que rompen sin problemas con sus poderosos incisivos, sirviéndose también de sus manos. Después que están con la guatita llena y el corazón contento, se dan un buen baño de sol, conversan con las amigas a punta de silbidos y vigilan a los niños, que cuando nacen pesan apenas 30 gramos, pero crecen muy rápidamente.

Las marmotas fueron sistemáticamente perseguidas por el hombre porque su carne era [illegible]. Después se pensó que si el animalito podía pasar seis meses enterrado en el suelo helado sin sufrir de reumatismo, su grasa tenía que ser un buen remedio contra esta enfermedad. Durante dos siglos se le dio caza despiadadamente para hacer ungüentos antirreumáticos. Hoy se sabe que es un remedio completamente ineficaz. El hombre descubrió que la marmota es un animalito cariñoso, alegre, leal y simpático y muchos lo adoptaron como mascotas domésticas. No es extraño entonces que las marmotas le tengan miedo a los hombres y huyan cuando lo sienten cerca, lanzando chillidos agudos para prevenir al resto de los animales de la montaña.

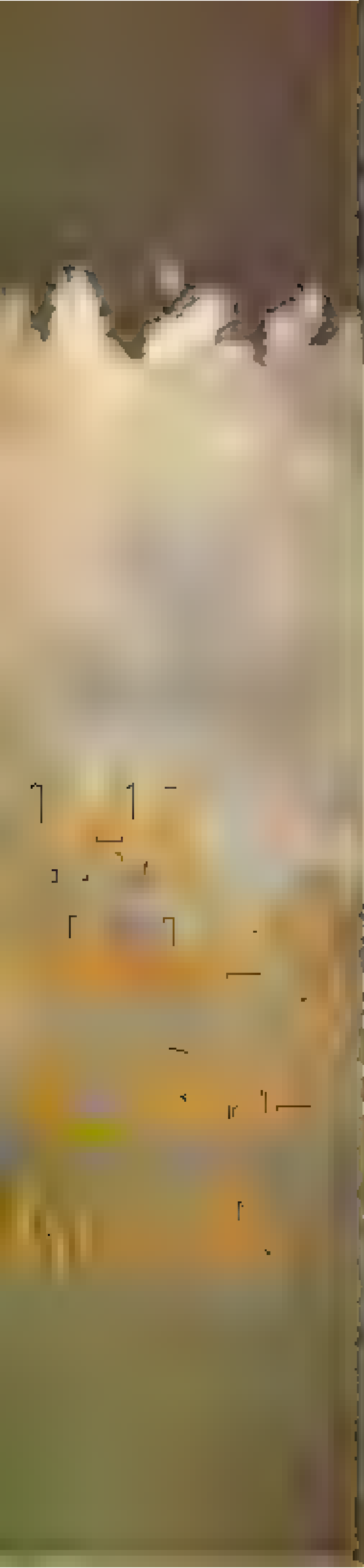
Las marmotas se acoplan y dan a luz a sus hijos dentro de sus casas de invierno. También tienen casas de verano, porque les gusta darse aires de grandes señores. Pasan el verano dándose la gran vida y al llegar los primeros fríos se despiden del mundo exterior y regresan debajo de la tierra.

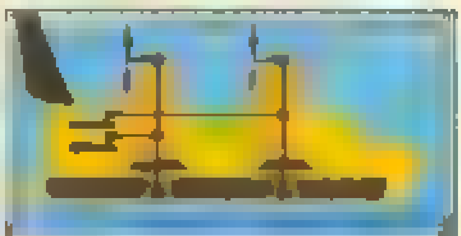
[illegible] marmota come un trozo de p[illegible]

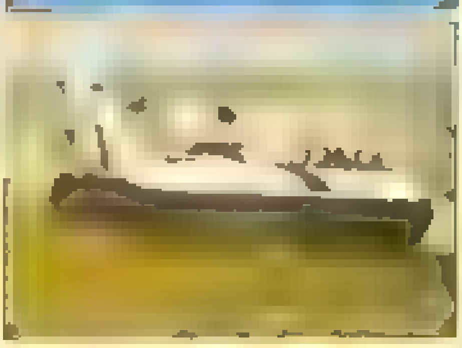
[illegible]

Raro ejemplar de marmota blanca. Su color de pelo se debe a un fenómeno de albinismo, pero eso no le impide llevar una existencia normal con sus compañeros.

Los simpáticos animalitos corren a refugiarse en su cueva cuando presienten el peligro.







[illegible] ventajas es que pueden "navegar" en tierra como sobre el mar.
Abajo: El de la fotografía está a punto de entrar al agua.
[illegible] Cuando se toca la superficie estas naves son dirigidas mediante timones de tipo [illegible]

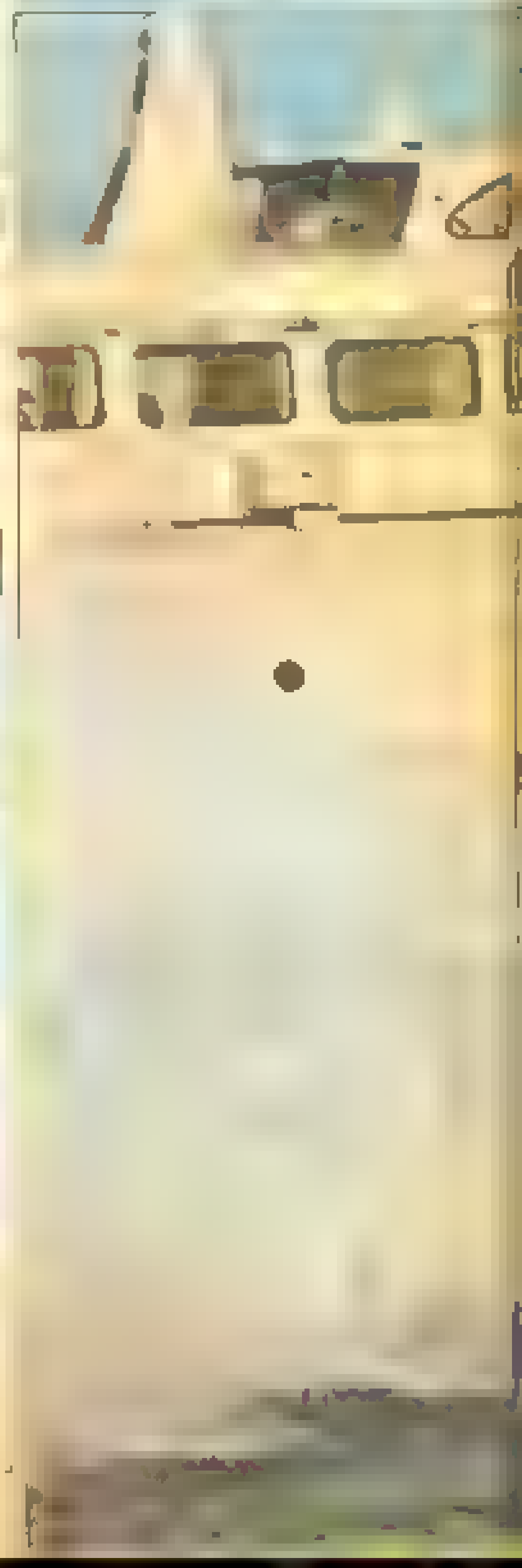
COLCHON DE AIRE

[illegible]

singular aparato [illegible] navegar [illegible] sobre [illegible] no hayan muy grandes [illegible] en el terreno [illegible] como por [illegible]

Derecha: Aliscafo experimental de la Boeing. Este aparato es empujado por un reactor de aire que le permite desarrollar más de 170 kilómetros por hora. El motor fuera de borda le sirve para navegar a velocidades lentas.
Abajo: El aliscafo italiano "Rodriguez". El ala sumergida parcialmente soporta todo el peso de navio que va navegando a 70 kph.

LAS NAVES VOLARAN SOBRE EL AGUA



LOS ALISCAFOS

uno de los proyer os que ya se están concretando son los a s cafos E s naves pueden correr sobre el agua teniendo sumergi do apenas una pequeña parte de su estructura. El Aliscafo sólo toca el agua cuando navega a bajas velocidades. Cuando ésta aumenta todo el peso del aparato es soportado por las "alas" que van apenas sumergidas. Esta característica permite a las naves evitar la resistencia que el

posible entonces que pue-

Este es el esquema de un aliscafo. En ajo vemos la zona donde van los motores y en ace a p e de inado **a la carga. El agua entra por abajo,** es comprimida por los motores en o b y expu sada por a abertura de la izquierda, a gran velocidad

DEPARTAMENTOS DE OVALLE Y COMBARBALA

PROVINCIA DE COQUIMBO - TERCERA PARTE

Por Ismael Espinosa

Iglesia de Ovalle

LA AGRICULTURA Y LAS AGUAS:

Los departamentos de Ovalle y Combarbalá se encuentran en el centro de la provincia, y son regados por el sistema hidrográfico del río Limarí. Para el mejor aprovechamiento de sus aguas se han construido los grandes embalses de Recoleta, Paloma y Cogotí. Después de varios años de sequía, el invierno de 1972 fue lluvioso y actualmente los tranques se encuentran casi llenos.

Pero de los muchos vacunos, ovejas y cabras que había en los campos, sólo se han salvado unas pocas cabras que alivian en algo la pobreza de los agricultores modestos, ya que de su leche se hacen quesos muy apreciados.

Afortunadamente las partes altas de los valles han conservado agua suficiente para mantener las viñas que hacen de esta región la segunda zona pisquera de Chile, después de Elqui. También ha podido seguir funcionando la Central Hidroeléctrica de Los Molles, situada al interior de Mal Paso.

LA MINERIA

Cobre, hierro y manganeso son las producciones principales, con muchos minas pequeños esparcidos por el te[illegible]o.

Punitaqui produjo antiguamente gran cantidad de oro, mercurio y cobre. Actualmente produce principalmente asbesto.

Los minerales cupríferos son concentrados en diversas plantas particulares y de la ENAMI, tales como las de Combarbalá, Illapel y Ventanas.

Al interior de Ovalle se encuentra también la mina Los Galenos, una de las pocas de plomo de nuestro país. Otra riqueza minera son los yacimientos de lapislázuli, hermosa piedra semipreciosa exclusiva de Chile y de [illegible].

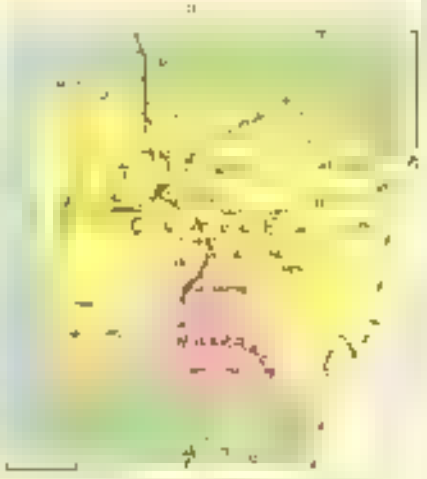
EL TURISMO Y LAS PLAYAS:

A 45 kilómetros al sur de Coquimbo se encuentra el balneario de Tongoy, cuya

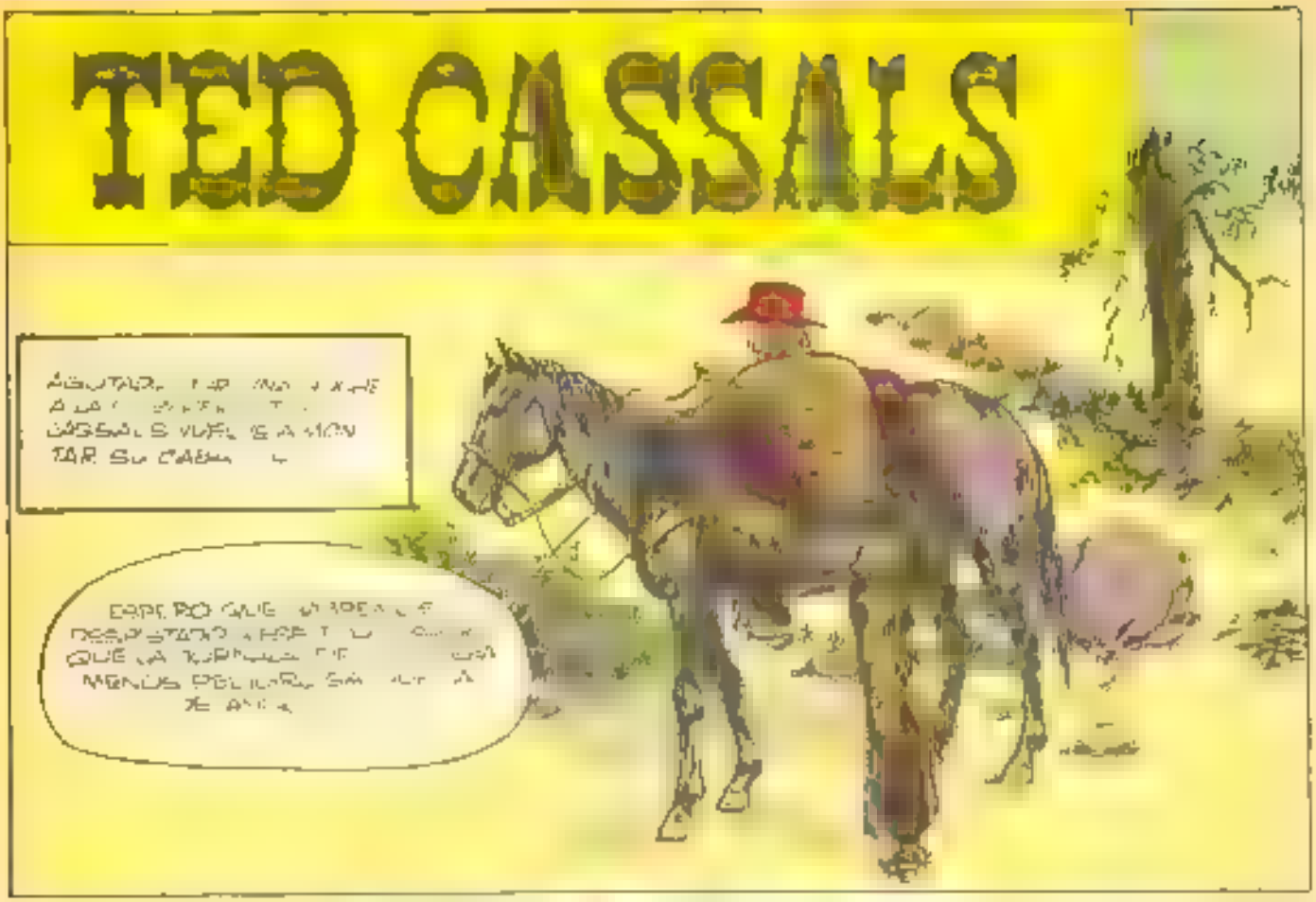
EL PAISAJE

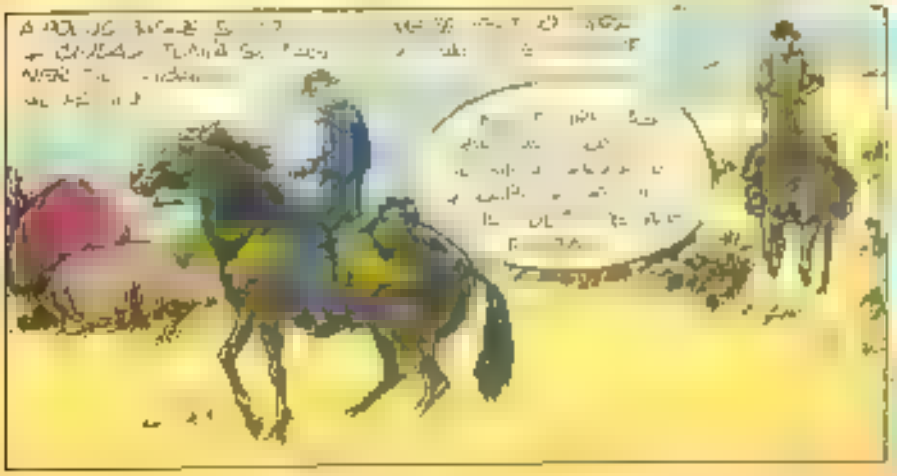
LA NATURALEZA Y AMBIENTE

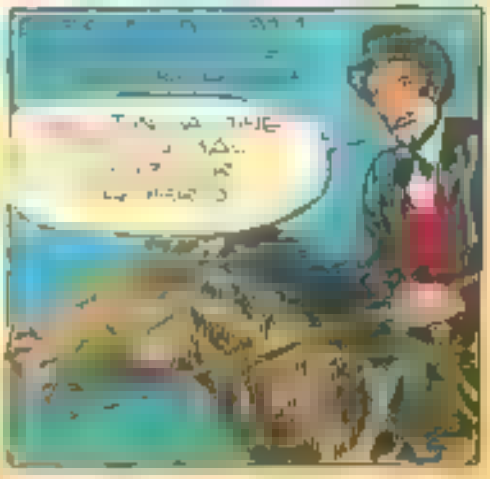
ARQUEOLOGIA



TED CASSALS



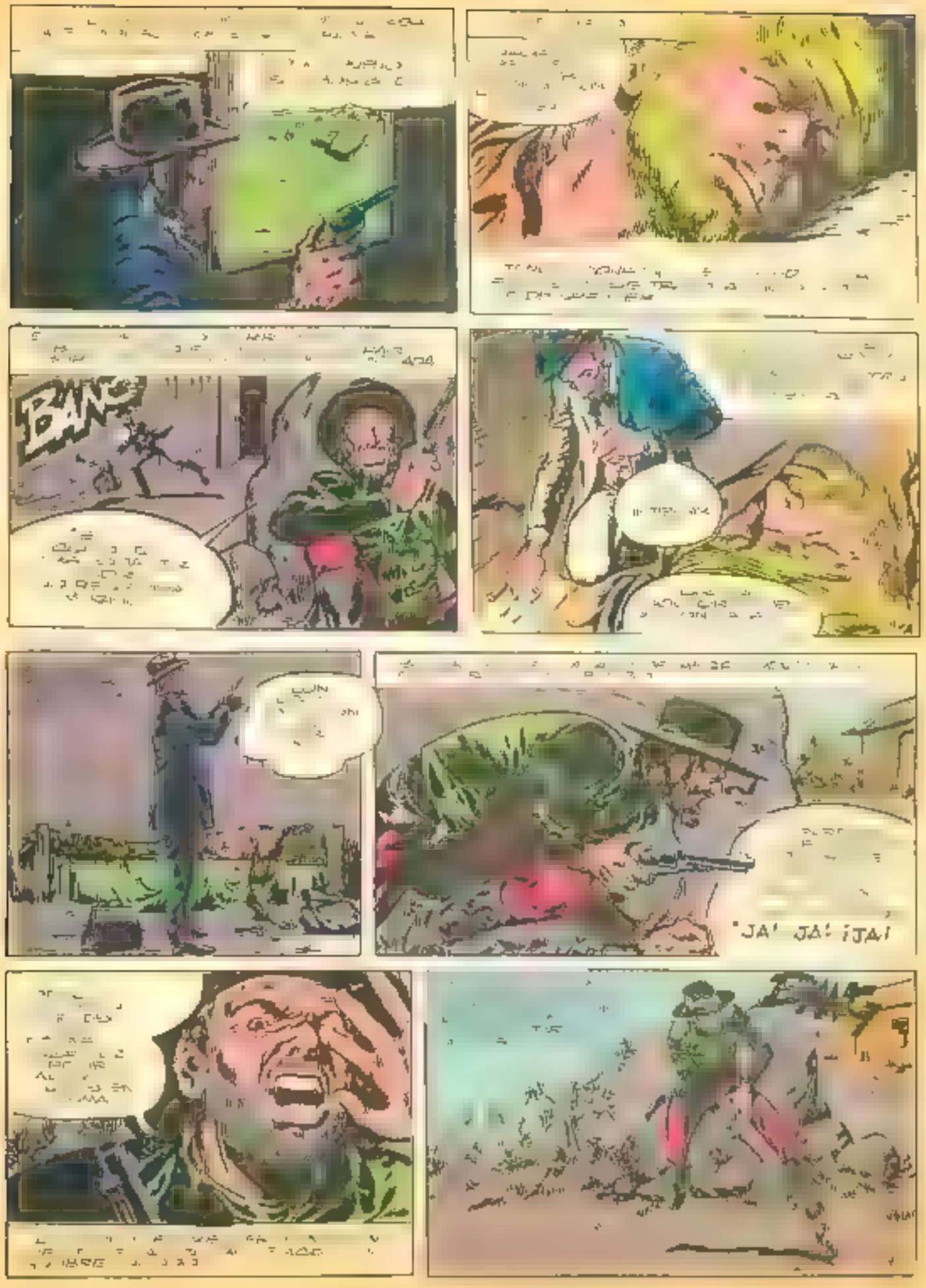




¡JA, JA, JA!

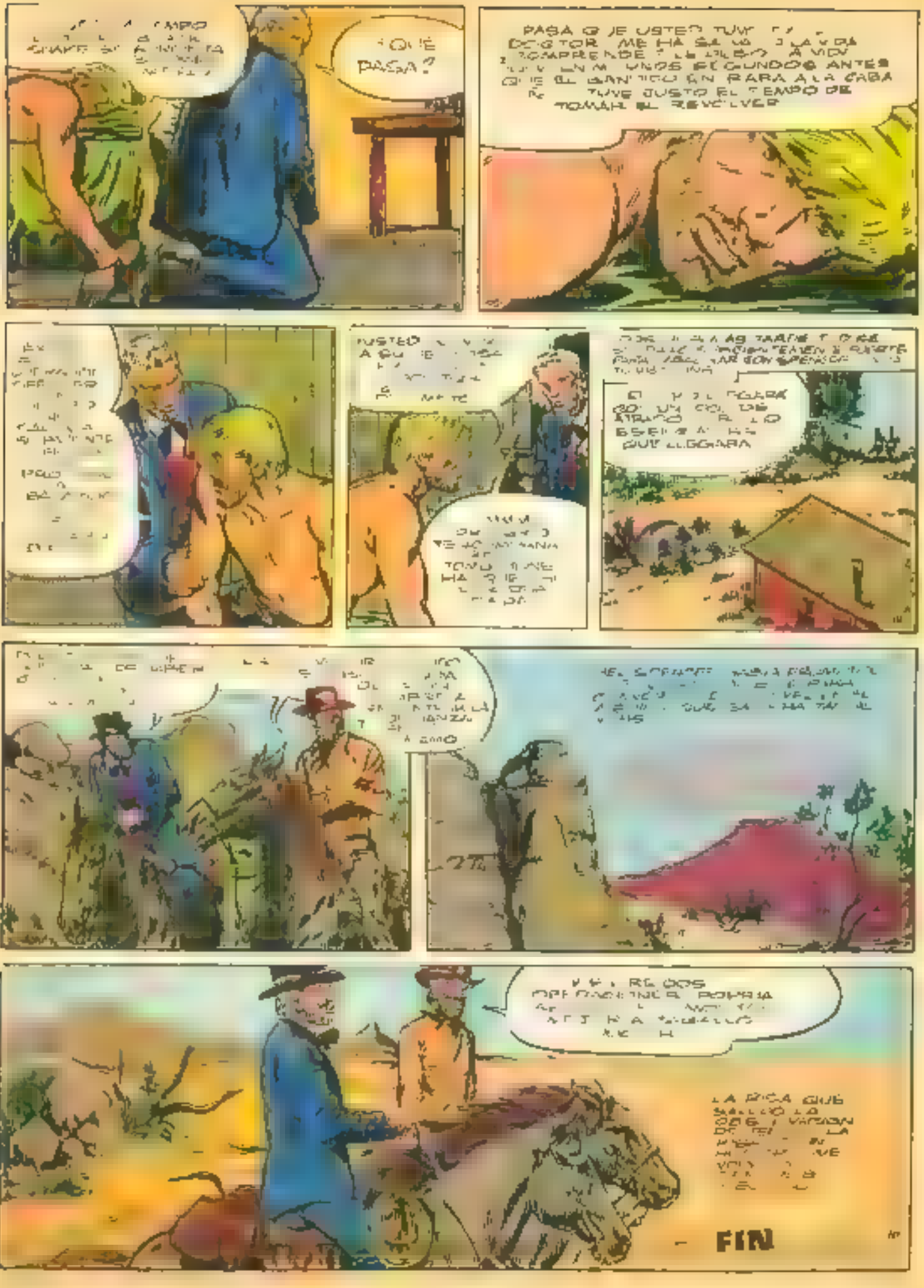
¡ME ENGAÑARON!

¡ESTAS LOCO!
BUM


BANG
BAN
¡JA! JA! ¡JA!

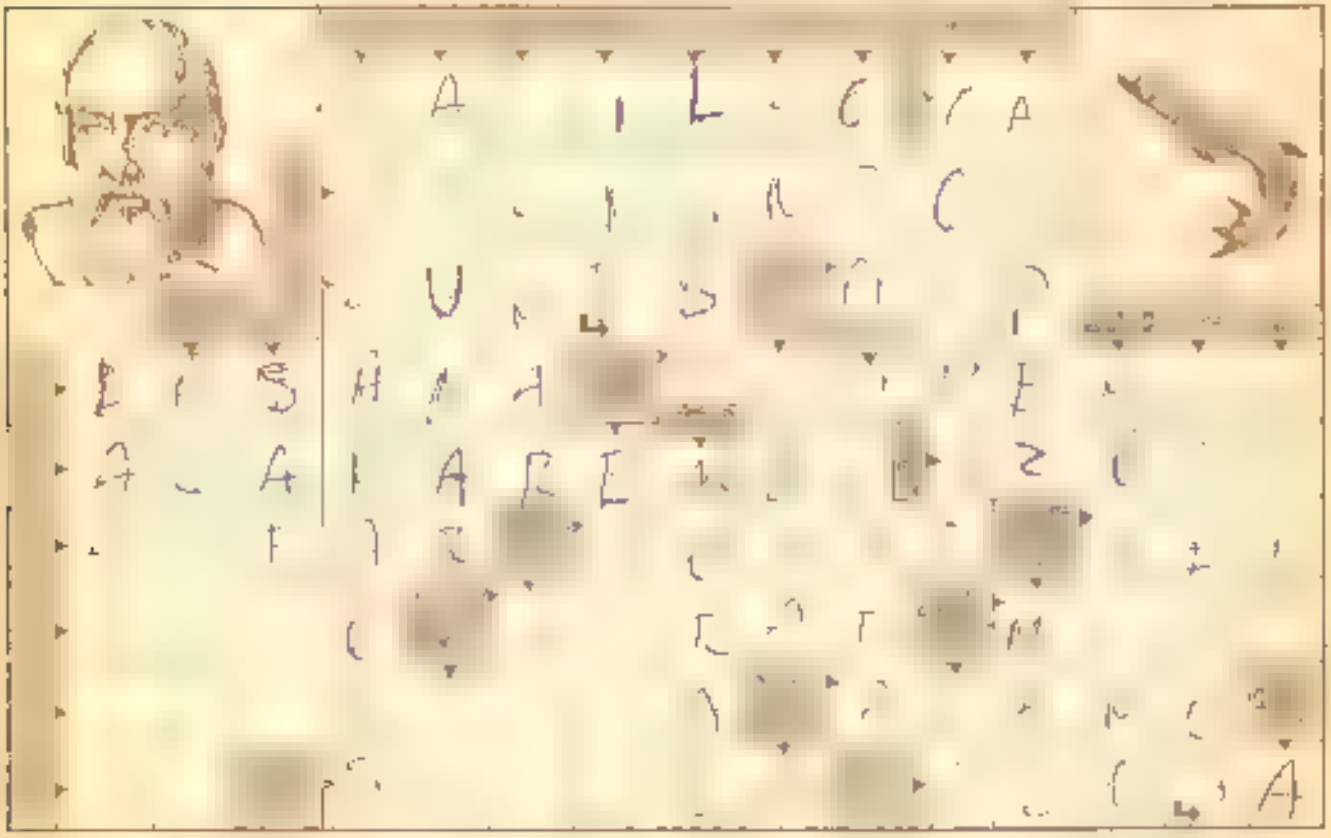
JA! JA! JA!

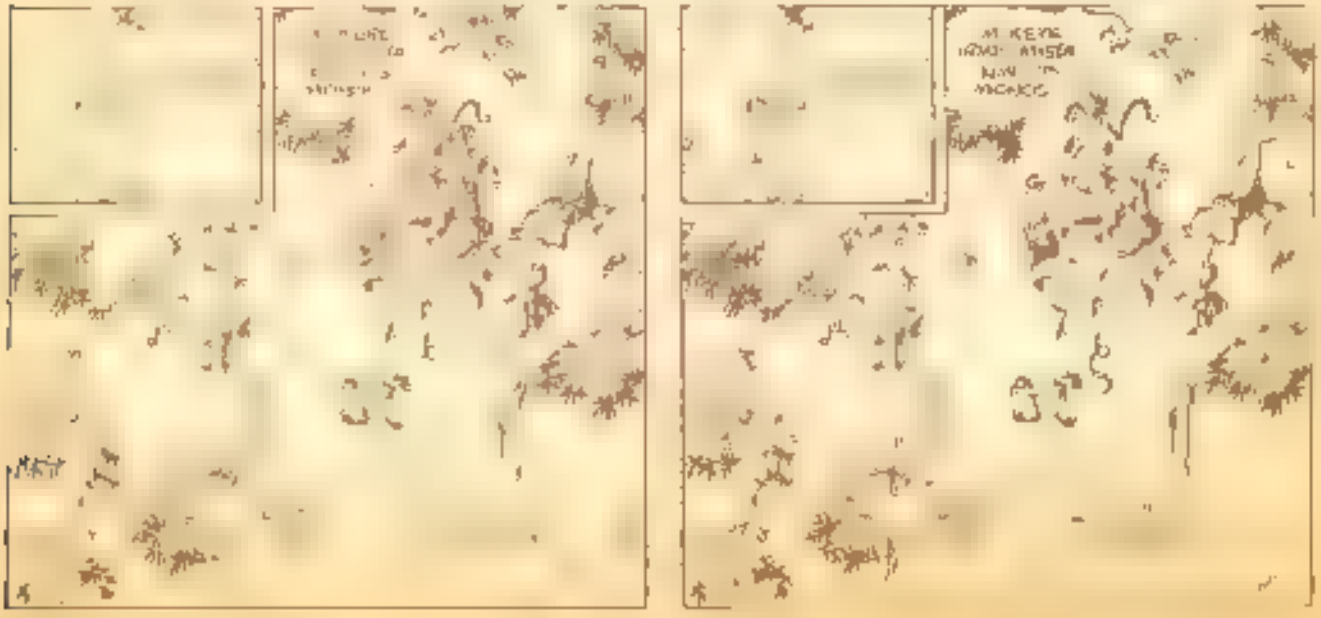
BLAM


¿QUÉ PASA?
PASA QUE USTED TUVO UNA DOCTOR ME HA SALVADO LA VIDA COMPRENDE? LE DISPARÓ A MÍ Y LUEGO A MÍ UNOS SEGUNDOS ANTES QUE EL BANDIDO EN RARA A LA CABA TUVE JUSTO EL TIEMPO DE TOMAR EL REVÓLVER
USTED
EL PAGARÁ CON UNA COLA ATRAPADO A LO ESPERA A QUE LLEGARA
HE SOÑADO
VEINTE RELOJES
LA PICA QUE SALVÓ LA VIDA
FIN

mampato

diferencias



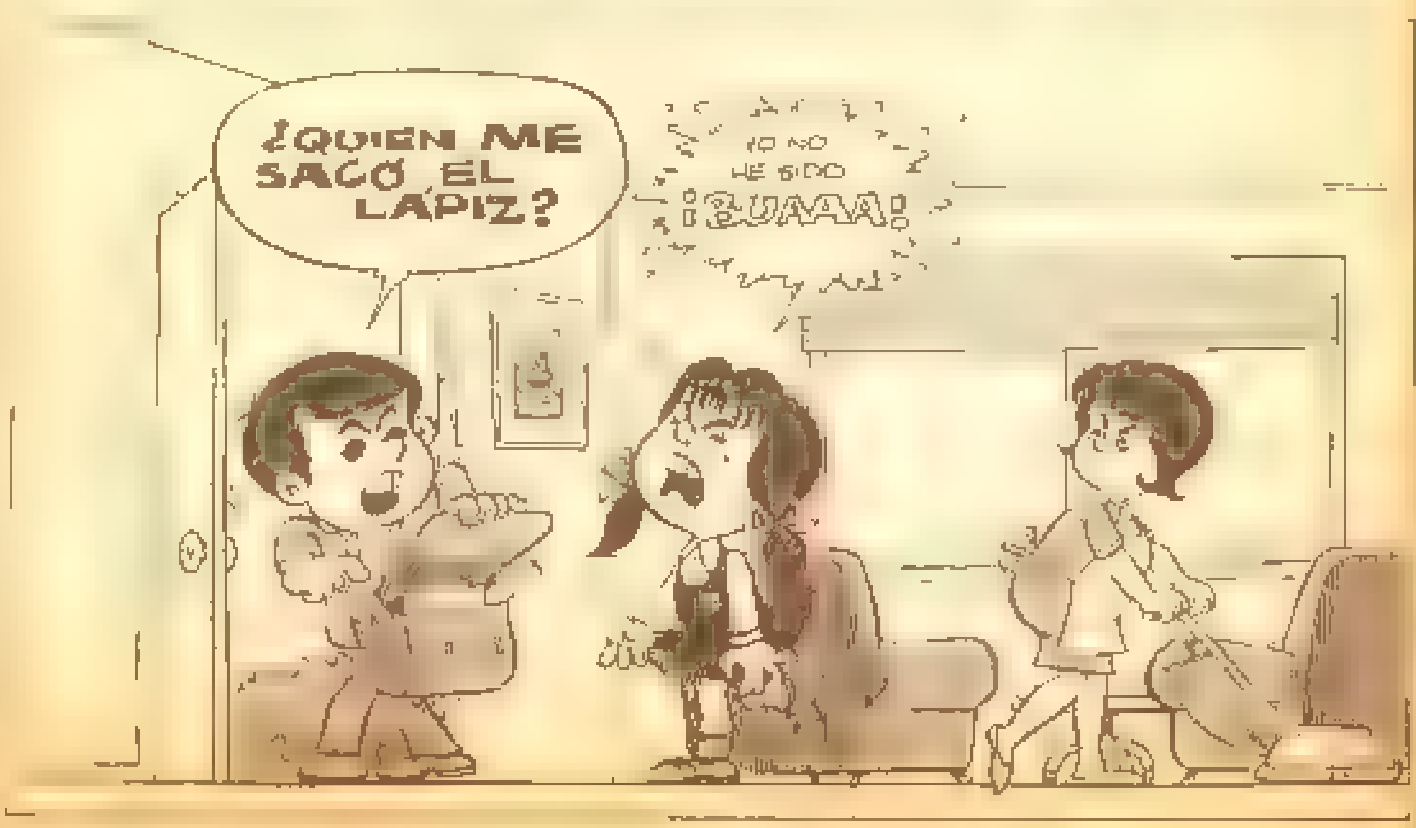


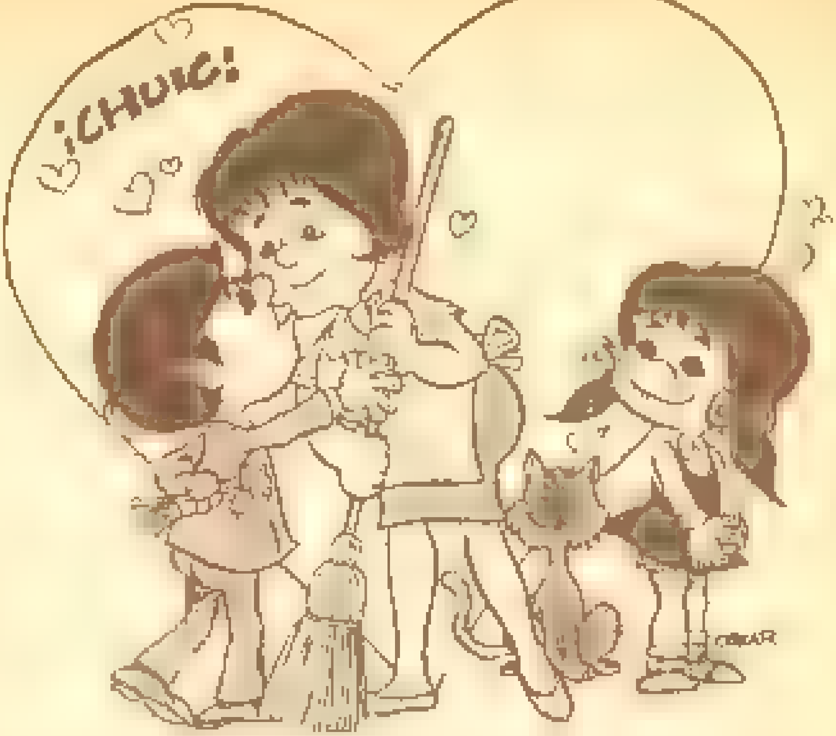
SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN PAG 41

PUERTAS ADENTRO

CONVERSANDO SOBRE LOS CONTAGIOS





¿Has [illegible] algo más contagioso que [illegible]

[illegible] empieza [illegible], después otro [illegible] cuando el último ha terminado, el primero que comenzó, vuelve a empezar y así [illegible] rueda sin fin. Haz la prueba y verás.

Para que decir como se contagian los resfríos. Primero empieza a estornudar Pepe que se sienta al lado tuyo en el colegio, y al día siguiente tú te vas a sentir que te raspa la garganta y a los 3 días se lo vas a pegar a tu mamá y tu mamá a la [illegible], la [illegible] al papá y el [illegible] [illegible] tú vas a sentir [illegible] teatro estornudando y [illegible] y vas a pensar: ¡Cl[illegible] es el Pepe [illegible] contagiante!

Pero ¿sabes tú que hay algo más contagioso que los bostezos, y que se pega más que los resfriados? Eso es el buen genio o el mal genio. Aquí Mampato te sugiere dos experimentos para que tú lo compruebes por ti mismo.

EXPERIMENTO A 1

En la noche antes el firme propósito de amanecer BIEN DE MALAS [illegible] algo dentro de tus zapatos para que no se te olvide. En la mañana apenas despiertes empiezas tu experimento y comienzas a gritar cosas como: "¿QUIÉN ME SACÓ EL CALCETÍN?, ¿LA LECHE TIENE NATA?, ¡DÉJENME EL BAÑO!, ¿QUIÉN ME SACÓ EL [illegible]? [illegible] CARGA EL SANDWICH DE [illegible] DE [illegible]" etc. Lo demás lo dejamos a tu imaginación. Empuja a tu hermano (pero no muy fuerte), y siéntate a tomar desayuno con cara de amurrado.

Antes de 10 minutos tu casa va a parecer un infierno: tu hermana estará llorando, tu hermano (al que echaste la culpa de la desaparición [illegible]) [illegible] acusándote a tu mamá con [illegible] tanto bochinche se le va a salir la leche [illegible] quemar las tostadas, tu papá va a [illegible] del closet la única camisa [illegible] botón que tiene y empezará [illegible]. En esta casa nadie [illegible] [illegible] que de [illegible] tu experimento, porque, o [illegible] a lo mejor te llega una buena [illegible] y hasta ahí no más [illegible] las ganas de investigar.

EXPERIMENTO A 2

Al día siguiente (si todavía tienes ánimo) haz el experimento A 2.

Deja nuevamente un papelito en tu zapato para que no se te olvide. Al levantarte PASE lo que PASE estarás de buen genio, aunque se te pierda todo, no suene el despertador y la leche tenga nata de veras. Hoy estás en el experimento A 2 y todo sea por la ciencia, así es que sólo tienes que fijarte en las cosas buenas que sucedan y olvidar las malas. Al levantarte le cedes el baño a tu hermano, ayudas a tu hermana a hacerse los chapes, a tu mamá a hacer el desayuno, le sirves el café a tu papá, y dices algo agradable como: "¡QUÉ RICO ES EL PAN CON MERMELADA!", "¡MAMÁ, LE LAVO LAS TAZAS DEL DESAYUNO?" etc. [illegible]

Ten seguridad que antes de 5 minutos todos van a estar contentos de buen genio, y si alguien se [illegible] a poner pesado, déjalo porque para pelear se necesitan dos, no solo a [illegible] y [illegible] peleo. Cuando uno de malas se encuentra con otro de malas que se deja provocar, ahí se arma el cortocircuito y empieza la tosca.

[illegible] agradable se pone el [illegible] de la casa, y sobre todo va a ser TU OBRA. Que todo esté así es simpático [illegible]

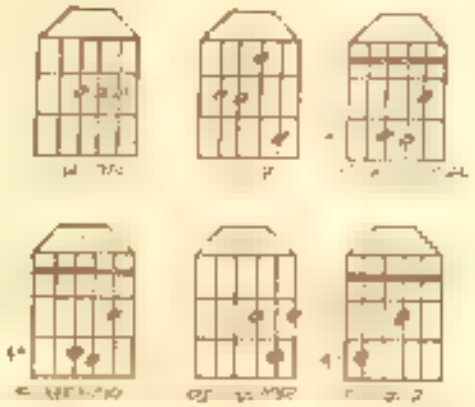
[illegible] desagradable se pone [illegible] muy pesada para todos; en cambio si uno [illegible] trata de ser agradable y hacer buen ambiente, esto se contagia y se [illegible] ambiente simpático.

No te engañes en pensar que sólo tu papá y tu mamá son responsables que como sea tu casa. Si tu casa es fome y triste o si es alegre y entretenida, tú eres en gran parte responsable de que así sea.

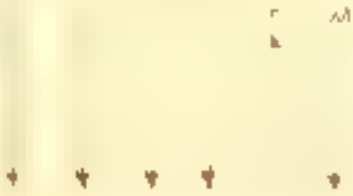
Acuérdate: DE TI depende en gran parte como sea el ambiente de tu hogar!

aquí cantamos todos

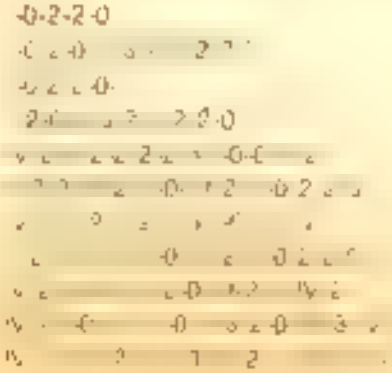
ACORDES



RITMO



MELODÍA



SUPONGAMOS

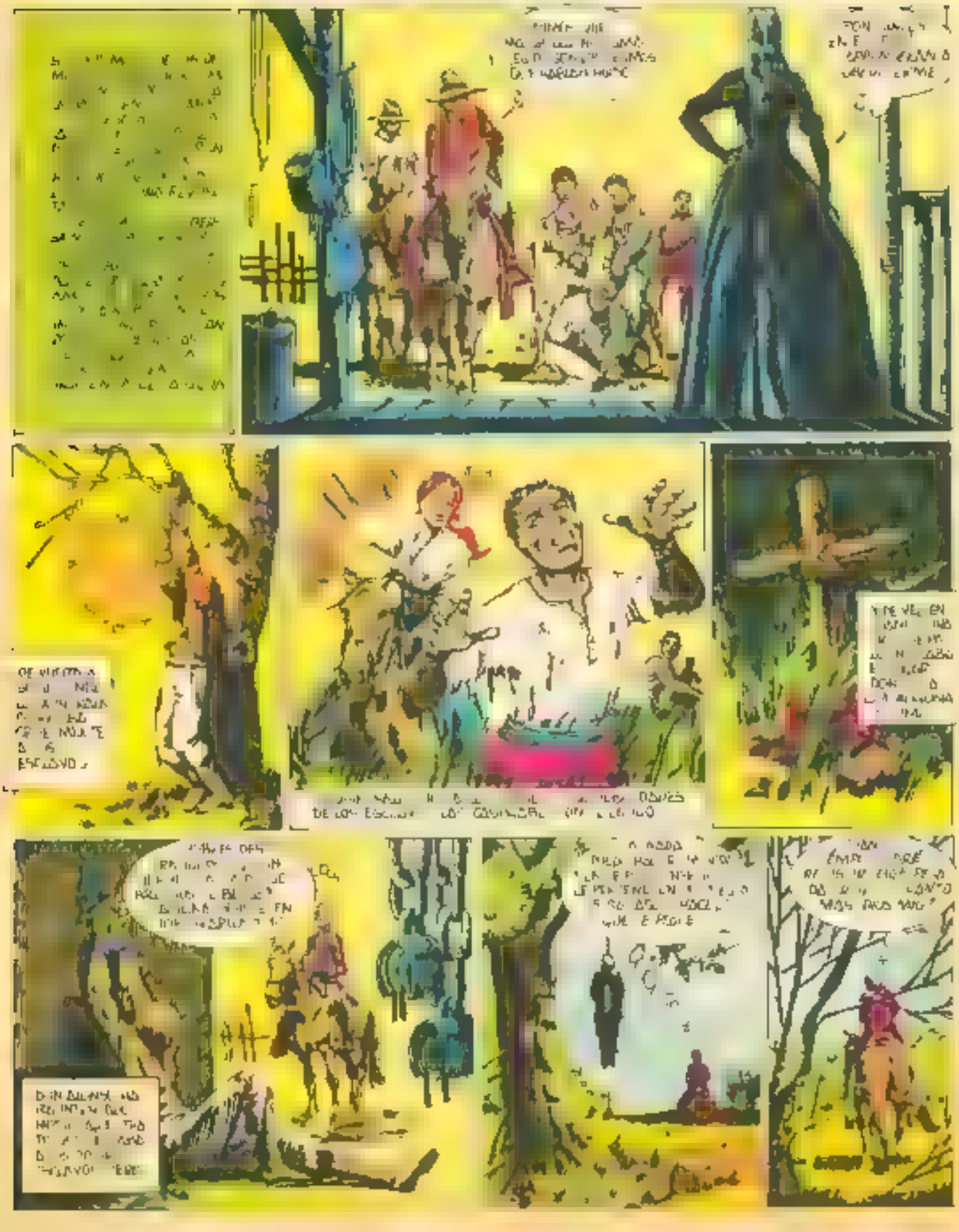
José Alfredo Fuentes

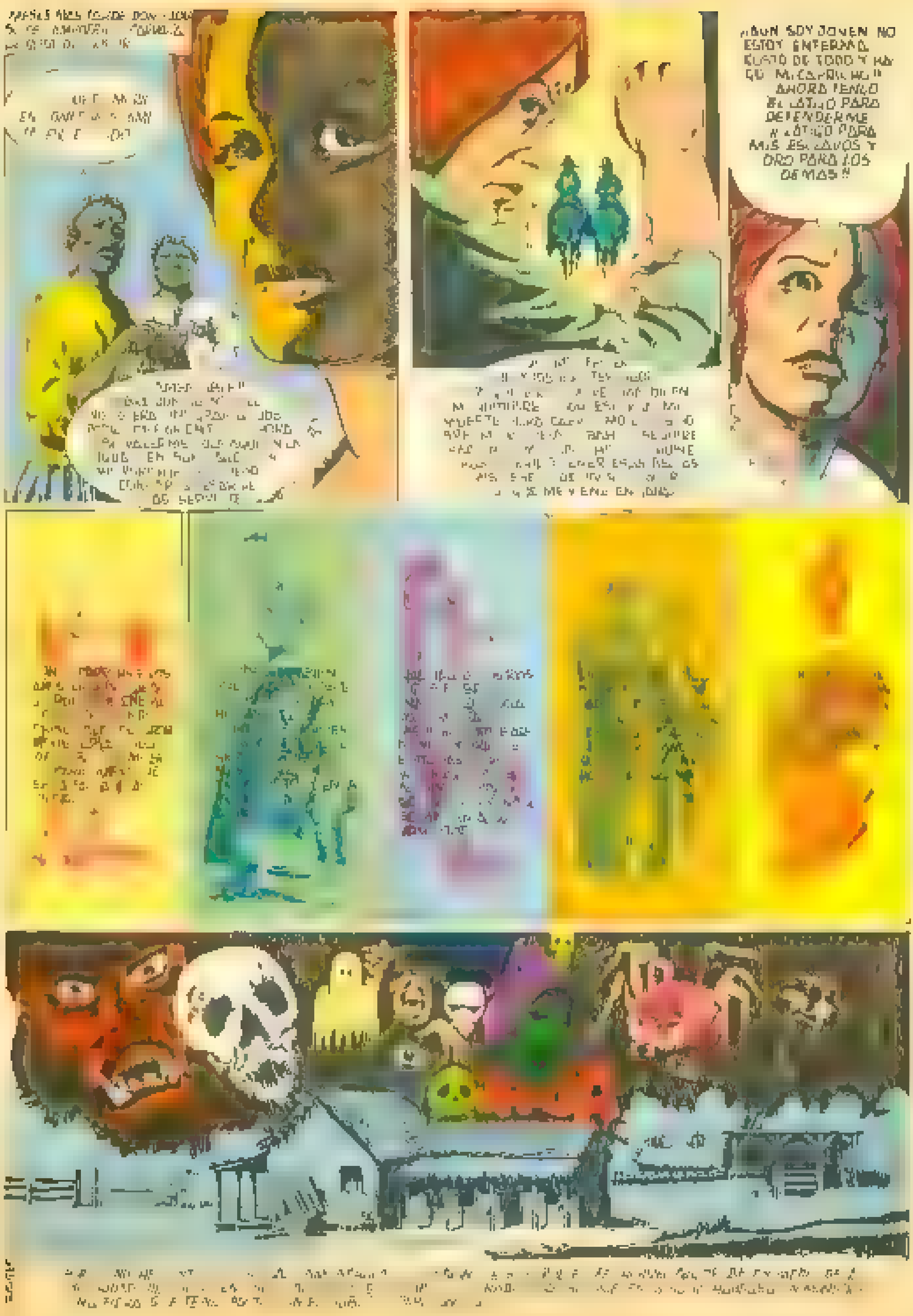
A Supongamos que estamos muy enamorados
cómo sabes
Salgamos a comer al cine o a bailar
que ese por hacer tu gusto
B las flores que te gustan tanto
y por jugar a quemarnos
de amor por mí también te mueres
y al juego pone su final feliz

A Supongamos que

Juguemos a que somos novios
tú vienes con un traje blanco
B que cantan sobre el campanario
por jugar a quemarnos
de amor por mí también te mueres
y al juego pone su final feliz

la quintrala

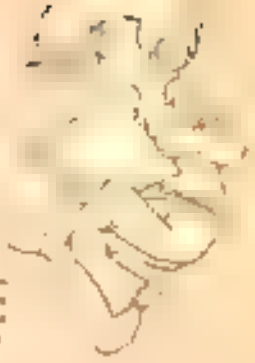



¡AUN SOY JOVEN NO ESTOY ENTERRADA, GUSTO DE TODO Y HAGO MI CAPRICHO!! AHORA TENGO EL LATIGO PARA DEFENDERME Y LATIGO PARA MIS ESCLAVOS Y ORO PARA LOS DEMAS!!

PROXIMO EPISODIO :

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

Correo de los Mampatinos



Querido MAMPATO
Te escribo para contarte mi problema porque sé que eres una revista que nos ayuda. Tengo 13 años y estoy en 6º. Hasta hace poco en mi curso éramos todos bien amigos y era un curso que llamaba la atención por lo unido. Muchas veces fui Presidente de curso por eso me siento con cierta responsabilidad hacia él. Pero a vuelta de vacaciones me he encontrado con un curso dividido en dos bandos que se odian. Los progobierno y los de la oposición. Las galerías están totalmente politizados y eso no los deja ver nada más. Ni se respetan los unos del otro y todo se ha vuelto desagradable. Somos enemigos unos de otros, se ha llegado a los combos y algunos ni se hablan.
¿Qué podemos hacer los que nos damos cuenta del problema? ¿cómo podemos volver a ser como antes? ¿qué podemos hacer para unirnos de nuevo?

Patricio M.

Querido Patricio
En primer lugar te felicito por tu espíritu de compañerismo ojalá lo conserves. Ahora bajando a la práctica te sugiero algunos puntos: 1) habla primero con unos tres o cuatro compañeros que tú creas van a reaccionar en la misma forma que tu (no hay nada peor que dar las batallas solo) ponte de acuerdo con ellos para que cuando tú plantees esto en Consejo de Curso el los te apoyen.
2) Cuenta el problema tal como lo planteaste a Mampato— en un Consejo de Curso habla con todo claridad y sinceridad. Es muy posible que esto baste y todo se vuelva sólo un mal entendido. Si esto no surte efecto organiza en el Consejo de Curso (con aprobación de tu profesor) una dramatización en que [illegible] mejor cada bando va a poder ver que en todos hay algo de bueno y que nadie tiene el monopolio de la verdad.

Queridos amigos
Yo tengo un club con cuatro niños de diferentes edades de 7 a [illegible] años. Como director del club me pidió a todos que si quieren ingresar a este club se dirijan a Correo 3078 MACUL y pregunten por Osvaldo Segovia y los inscribiremos.
Deseando que alguien me vendiera a un guante de beisbol. Pueden dirigirse a

ANDRES PIZARRO
SUAREZ MUJICA 277
VILLA YUGOSLAVIA ÑUÑOA
SANTIAGO

[illegible]
[illegible] hacer y chicas de [illegible] del extranjero para intercambiar estampillas, postales y [illegible]

[illegible]

[illegible]

FERNANDA [illegible] MAR

[illegible]

[illegible] ENEA
[illegible] MONTT [illegible] LE

[illegible]

CASILLA [illegible]
FELIPE [illegible]

GABRIELA MARIA [illegible]

[illegible]

PABLO MIGUEL [illegible]

[illegible] de 24 años y desea mantener correspondencia con jóvenes del extranjero. Si alguien desea escribirme [illegible]

[illegible]

[illegible] MARIA GALAS JUAREZ

[illegible]

AVDA. BULNES [illegible] 4º PISO

[illegible] MAMPATO Nº 2 [illegible] de $ 200. Dirigirse a

UNA MUCHACHA LLAMADA

Muy tarde, durante una noche del año 1845, una muchacha negra se deslizó fuera de su cabaña de madera en una plantación de Maryland, en Estados Unidos. Debajo del brazo llevaba una colcha de [illegible] género cosido.

La colcha era el más preciado tesoro de Harriet Tubman. Durante [illegible] noches, a la luz de la vela, cuando ya había terminado las agotadoras [illegible] había cosido [illegible] de trapo para formarla. Era lo único [illegible] se casó con John [illegible] un negro [illegible]. Ella era esclava, siempre lo había sido y tenía muy pocas esperanzas de dejar de serlo.

Esa noche avanzaba sigilosamente, buscando las sombras de los árboles. Un solo pensamiento ocupaba su mente: escapar. Había [illegible] que [illegible] era de esclavos, ella sería vendida junto a un grupo de negros de la plantación. Su esposo, John, estaba demasiado atemorizado para escapar con ella [illegible] que decidió hacerlo sola.

Ella sabía muy bien que cuando se corriera la voz de que había escapado, se distribuirían descripciones suyas por toda la región y se pondrían avisos en los árboles, en las plazas, en los cruces de camino. Patrullas a caballo con perros de caza seguirían sus huellas y podrían encontrarla aun en los más tupidos bosques. No había compasión para los esclavos fugitivos si eran encontrados.

Harriet se acordó de [illegible] mujer bondadosa que en una ocasión le había hablado por breves segundos. La mujer le había dicho que si alguna vez necesitaba ayuda, fuera a su finca, y hacia allá se dirigió la negra.

Cuando la muchacha llegó a la casa de campo tuvo que reunir todo su valor para golpear la puerta. Para un blanco era tan arriesgado ofrecer ayuda a un fugitivo como para el esclavo lo era la huida. Se abrió la puerta y apareció el rostro sonriente de la mujer.

—Estoy contenta de verte —le dijo—. Te ayudaré en lo que pueda. La esclavitud es algo asqueroso. Hay muchos blancos que piensan como [illegible] después [illegible] ayudarte [illegible] un [illegible] por el cual [illegible] esclavos hacia el norte donde [illegible] en libertad, gracias a un grupo de personas [illegible] presta[illegible] su ayuda.

[illegible] mujer hospedó a Harriet durante ese [illegible] escondió [illegible]

[illegible]

MOISES

Hacia la Libertad

Esa noche la esclava avanzó penosamente a [illegible] de los bosques para llegar antes de [illegible] a la próxima [illegible] la señora. [illegible] del tren subterráneo [illegible] ranchero cargó un vagón con [illegible] Harriet se escondió entre ellos. [illegible] El ranchero le dijo a Harriet que siguiera por el [illegible] hasta el próximo lugar donde recibiría ayuda, pero que debía viajar solamente de noche.

[illegible] un amigo del tren [illegible] río arriba durante muchas millas. Cuando finalmente se encontró a salvo en el Estado de Pensilvania, Harriet [illegible] corrido 90 mi[illegible] [illegible] estaba segura q[illegible] en intentar el viaje hacia la libertad.
Entonces tomó la decisión más penosa de su vida: regresar a la tierra de la esclavitud para procurar libertad a sus amigos y familiares.

La leyenda de Moisés

Con inmenso coraje, Harriet hizo varios viajes de ida y vuelta a Maryland a través de la cadena de solidaridad de los que ayudaban a [illegible]

[illegible] ofrecían grandes recompensas por un hombre llamado Moisés, sin sospechar que tras ese [illegible] muchacha. Ninguno [illegible]

[illegible] era chica, había sido herida en la cabeza y la [illegible] provocaba colapsos que [illegible] en ese momento [illegible]

murmuró poniéndose en pie con dificultad [illegible]

[illegible] uno de los esclavos, completamente [illegible] dijo que prefería entregarse. Entonces [illegible] sacó un arma y le apuntó a la cabeza [illegible]

La negra avanzó por el agua [illegible]

Cuando cayó la oscuridad, regresaron al sitio donde Harriet se había dormido. Encontraron el terreno pisado por caballos y letreros pidiendo la captura del grupo.
Harriet no se detuvo y urgió a los demás a seguirla de prisa. Cuando llegaron cerca de un [illegible]

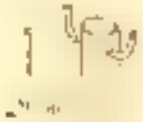
[illegible] el plan de acción. Esa noche [illegible] avanzó a través del campo descubierto, [illegible] y algunos hombres que no los vieron pasar [illegible] los llevó hasta una carreta donde los acomodó lo mejor que pudo y junto a un amigo cubrió los cuerpos con pedazos d[illegible] y ladrillos. La carreta se acercó lent[illegible] al puente. Los guardias [illegible] del vehículo.

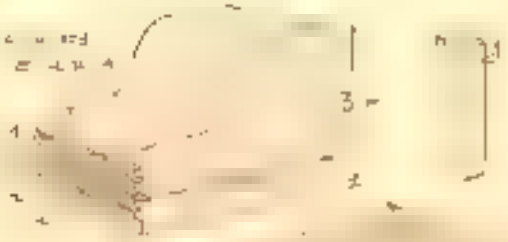
[illegible]

Juegos

carro-bomba

CONSTRUCCION





1

2

3

4

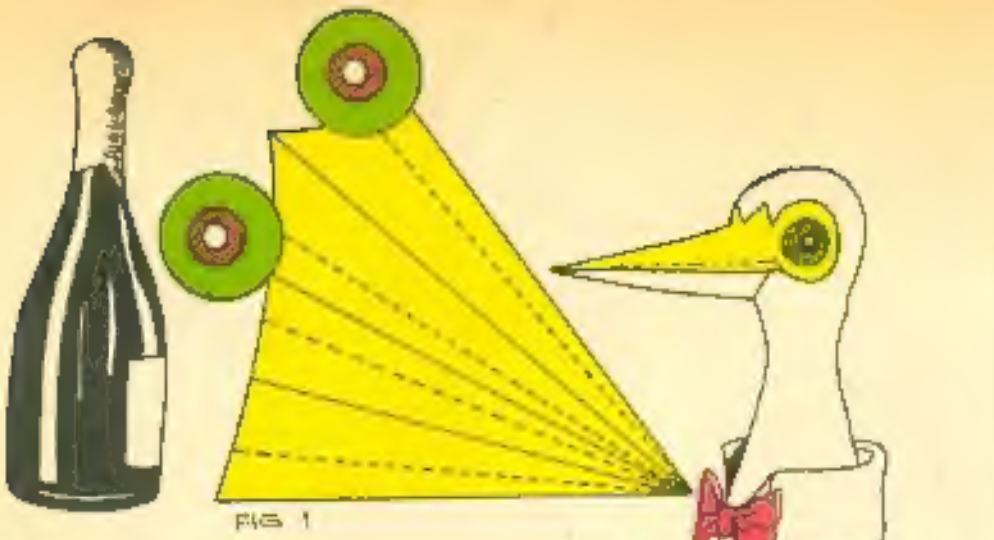


FIG. 1

Pingüino

SE NECESITA:

Cartulina, alfileres con cabeza de cristal.
Una botella de Champaña.

MODO DE REALIZARLO:

El pico del pingüino está formado por una cartulina doblada hacia afuera pa'las líneas continuas y hacia adentro por las líneas de puntos. (Fig. 1)
En el lugar de los ojos se clavan los alfileres y se fijan al tapón de la botella.
El cuello se hace con una tira de cartulina (Fig. 2) y las alas que parecen los faldones de un frac, con dos piezas iguales (Fig. 3).

FIG. 2

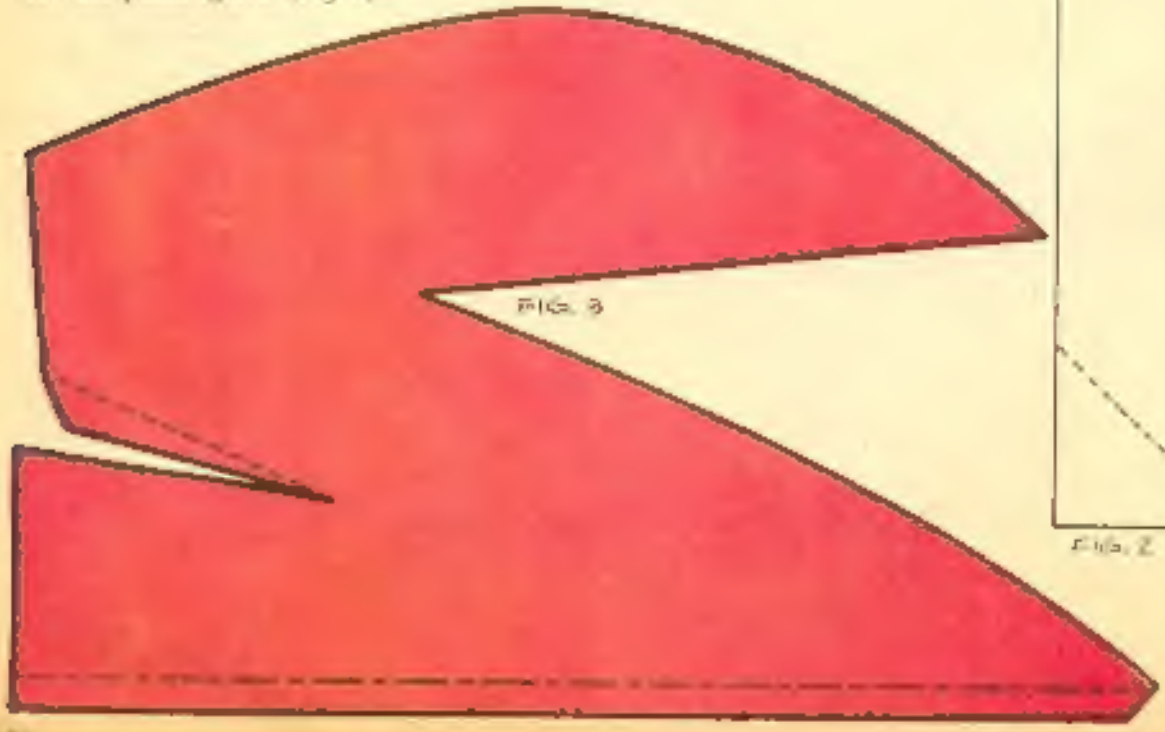


FIG. 3

nuestra página

Andrea Domínguez
7 años

Famosos por su letargo invernal, los marmotos, llegada la primavera, se recuperan con rapidez. En el grabado aparece una marmota del Canadá (Marmota monax).
(Ver páginas 18 a 21)